

Урок МХК в 11 классе

Тема урока: «Культура и искусство России начала 20 века»

Цель урока: охарактеризовать основные достижения художественной культуры России начала 20 века, показав, что на её развитие повлияла Октябрьская революция, разрушившая традиционные ценности и представления людей.

Задачи:

предметные:

- знакомство с основными направлениями советского искусства;
- вырабатывание умения систематизировать и анализировать полученные знания;

метапредметные:

- развитие навыков синтеза, концентрации внимания, логического мышления;

личностные:

- способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся, воспитывать любовь и уважение к своему народу, к истории и культуре своей страны;

- воспитывать нравственно-эстетические качества, показать чувства и мировоззрения одного человека как важную составляющую общественной и культурной жизни страны.

Тип урока – урок новых знаний.

Формы работы обучающихся: работа в малой группе, индивидуальная практическая работа.

Необходимое техническое оборудование: ПК, проектор, экран, презентация «Культура и искусство России начала XX века»

Ход урока:

Организационный момент.

Творенье может пережить творца:

Творец уйдёт, природой побеждённый,

Однако, образ им запечатлённый

Веками будет согревать сердца.

Я тысячами душ живу в сердцах

Всех любящих, и, значит, я не прах,

И смертное меня не тронет тленье.

Так сказал об искусстве великий Микеланджело.

20 век стал для России веком революций и больших перемен не только в экономической и политической жизни. В искусстве тоже меняются идеалы,

ломаются стереотипы. Исходя из вышесказанного, давайте вместе сформулируем тему сегодняшнего урока.

Она звучит так: «Культура и искусство России начала XX века». какие исторические события происходили в России в начале 20 века?

- реформы С.Витте;
- русско-японская война;
- первая русская революция;
- аграрная реформа А.Столыпина;
- начало Первой мировой войны;

В стране назревает революционная ситуация, одна за другой происходят революции – Февральская, а затем и Октябрьская. К власти приходит правительство большевиков, намечаются большие перемены в экономике, политике, культуре и искусстве. Но прежде, чем продолжить разговор, выполним небольшой терминологический диктант.

Терминологический диктант:

1. Политика Советского государства, новая, по отношению к политике «военного коммунизма», в соответствии с ней проразвёрстка заменяется продналогом, разрешается частная торговля, допускается госкапитализм в виде аренды предприятий, земли, месторождений; перевод предприятий на хозрасчёт при сохранении управления в руках государства. (**НЭП**)

2. Система социально-экономических мер, направленная на централизацию всех ресурсов в руках государства для победы в гражданской войне. (**Политика военного коммунизма**)

3. Переход в собственность государства частных предприятий и отраслей экономики. (**Национализация**)

4. Направление в искусстве, в переводе на русский «передовой отряд», отличительной чертой которого является отказ от норм классического изображения. (**Авангардизм**)

5. Направление в искусстве 20 века, для которого характерны отказ от изображения реальных объектов, обобщение или полный отказ от формы, беспредметные композиции, эксперименты с цветом. (**Абстракционизм**)

Революция 17 года, Гражданская война, голод и разруха, полная ломка старого уклада жизни повергли общество в страх и растерянность. В стране необходимы были реформы, и в первую очередь в образовании. Придя к власти, большевики сразу же объявили об отделении школы от церкви, а церкви от государства. Атеизм становится основой государственной идеологии. Были запрещены частные учебные заведения. Школы стали общенародными и бесплатными. Эти реформы получили название «культурная революция» Главной целью культурной революции власть провозгласила ликвидацию массовой неграмотности. Повсеместно возникают читательские кружки, избы-читальни. В стране создавались все условия для воспитания новой советской интеллигенции, преданной идеям коммунизма. Рабочие и крестьяне получали особые преимущества при

поступлении в вузы, открылись рабфаки, куда принимали без экзаменов по комсомольским и партийным путёвкам.

Большая часть российской культурной элиты, отказавшись от эмиграции, не была готова к восприятию идеалов пролетарской культуры. Смятение и тревога отразились в творчестве А.Ахматовой, А.Блока, Б.Пастернака, М.Горького.

В это время создаёт свои бессмертные произведения М.Булгаков, сатирически отображается советский быт в произведениях М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова. Философски-нравственным проблемам посвящена проза Ю.Олеши.

В первое время после революции литературная жизнь Советской России по своему разнообразию немногим отличалась от дореволюционного времени. Возникали новые кружки и объединения (РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», Леф).

В архитектуре преобладает стиль, для которого характерно создание простых, логичных и функциональных конструкций – **конструктивизм**. На экране – наиболее яркие примеры построек в этом стиле (клуб им. Зуева, архитектор И.Голосов; здание «Известий», скульпторы Г. Бархин, М. Бархин) Эти постройки отличаются чёткими, рациональными формами, лишены декора и сведены к простым стереометрическим фигурам (куб, параллелепипед, цилиндр).

Скульптура в эти годы осваивала новые темы и сюжеты, отвечавшие потребностям времени.

Выдающимся мастером тех лет был И. Шадр, автор композиций «Рабочий», «Сеятель», «Крестьянин», «Красноармеец». В знаменитой скульптуре «Булыжник – оружие пролетариата» создан революционно-романтический образ, в котором сочетаются индивидуальные и типичные черты.

В 20-е годы начинает творить талантливая Вера Мухина, тяготеющая к монументальным образам («Пламя революции»)

Художественные изыскания продолжаются и в изобразительном искусстве. Появляются новые общества, объединяющие художников разных направлений живописи:

АХРР (ассоциация художников революционной России) 1922-1932гг.
ОСТ (общество станковистов) 1925-1932гг.

«4 искусства» 1924-1931гг.

ОМХ (общество московских художников) 1927-1931

Одним из ярчайших представителей АХРР стал Митрофан Греков, сын казака, окончивший художественное училище. Участник 1-й Мировой войны, в 1920 году он вступил добровольцем в Красную Армию, служил в 1-й Конной армии, является основоположником советской батальной живописи, автор более 300 картин.

«Тачанка» - одна из лучших работ М.Грекова. Пулемётная тачанка была грозной «боевой колесницей» в годы гражданской войны. Картина

запечатлела для потомков мгновение жаркого боя – рвущаяся вперёд четвёрка разгорячённых коней, горящие отвагой глаза пулемётчика.

Поэт Михаил Рудерман не отрицает, что эта картина была одним из вдохновляющих моментов при создании стихов о тачанке. Стихотворение опубликовали в «Правде», несколько композиторов написали к нему музыку. Наиболее удачен был вариант Константина Листова. Ровесник века, он 18-ти летним пареньком пришёл в Красную Армию, защищал советскую власть. Боевую тачанку он знал не по картинам. Так родилась песня «Тачанка», ставшая символом гражданской войны.

Ярко проявилась патриотическая тема в послереволюционном творчестве В.Маяковского. Родина для поэта становится тесно связанной с революцией. В стихах Маяковского Россия противостоит капиталистическому миру.

«У России собственная гордость:

На буржуев смотрим свысока!»

Маяковский ощущает себя не просто гражданином, а полпредом своей страны, и, вероятно, это порождает в его творчестве большое количество «дипломатических» стихов. В них Маяковский обращается к главам враждебных государств от всей страны и от себя лично: напоминает Керзону о бедствиях, которые были причинены стране во время интервенции; призывает дипломатов всех стран заключать дипломатические отношения с СССР. Ну а когда перестаёт надеяться на дипломатию, он обращается с призывом:

«Рабочий! Крестьянин! Красноармеец!

Покажи, что Россия сильна!»

Особой темой в творчестве Маяковского становится тема эмиграции. В стихотворении «Письмо писателю Горькому» Маяковский пишет:

«Очень жалко мне, товарищ Горький,

Что не видно вас на стройке наших дней.

Думаете - с Капри, с горки вам видней?»

О том же, но уже в более жёсткой форме Маяковский пишет в стихотворении «Господин народный артист»:

«Кто сегодня поёт не с нами,

Тот – против нас!»

Поэт не может понять самого факта, так как для него деятель искусства должен быть со своей страной. Маяковский уверен в своих соотечественниках:

«Я знаю – город будет,

Я знаю – саду цветсть,

Когда такие люди

В стране советской есть!»

Маяковский понимает – будущее страны за молодыми. В стихотворении «Товарищу подростку» он обращается к подрастающему поколению:

**«Товарищ подросток, не будь дитём,
А будь борец и деятель!»**

И с великой гордостью за свою страну провозглашает:

**«Я волком бы выгрыз бюрократизм
К мандатам почтения нету.
К любым чертям с матерями катись
Любая бумажка! Но эту...
Я достаю из широких штанин
Дубликатом бесценного груза,
Читайте, завидуйте, я – гражданин
Советского Союза!»**

После революции активно развивается киноискусство «Из всех искусств важнейшим для нас является кино», - звучит лозунгом на всю страну. Главным направлением советского кино стала хроника. В этом жанре работали Эдуард Тиссэ, Дзига Ветров, и др. В эти годы рождаются такие шедевры отечественного кино, как «Мать» В. Пудовкина по роману М. Горького, «Броненосец Потёмкин» С. Эйзенштейна.

(фрагмент)

Сегодня на уроке звучали имена великих людей, которые работали в разных жанрах искусства. Но всех их объединяет одно – любовь к своей Родине. Ф. Тютчев очень давно сказал:

**«Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть – обязан!»**

Человек может не иметь особых талантов в искусстве, но каждый рождается гражданином своей страны. Это значит: должен знать её историю, уважать её традиции, ценить и беречь её настоящее. Любовь к своей Родине – вот главный талант каждого человека!

Закрепление полученных знаний.

Выполнение практических заданий.

Выводы (учащиеся делают вместе с учителем):

- В начале 20 века в России произошла переоценка ценностей. Это была эпоха большого творческого подъёма. Советская культура – один из наиболее интересных периодов в истории искусства России, ведь именно в этот период появилось множество произведений искусств, замечательных песен, зародилось звуковое кино.

Рефлексия.

- Что нового узнали на уроке?
- Какие вопросы возникли в конце урока?

Итог урока:

Выставление и комментарии оценок.